



FORO RED FREIRE
PERÚ

Ojo avizor

Informativo del Foro Red Paulo Freire-Perú
N° 11 - mayo 02 del 2006.

Hacia una Política Cultural

Una Política Cultural está constituida por el conjunto de principios, operaciones, prácticas y procedimientos de gestión administrativa y presupuestaria, que sirven de base a la acción del Estado dirigida a garantizar la creación en libertad y el acceso a la diversidad de bienes y servicios culturales.

Conferencia Mundial de 1982.

Política cultural e identidad

En la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (UNESCO. Méjico, 1982) se llegó a reconocer que la identidad cultural es hoy definitivamente una de las principales fuerzas de la historia, entendiéndose que no es solamente el conjunto de nuestro patrimonio heredado sino por el contrario, una fuerza en perpetuo estado de creación, movimiento y transformación de la sociedad.

La Política Cultural no puede dejar de lado este planteamiento, debe ser más bien un émbolo para impulsar el desarrollo de nuestra memoria colectiva histórica, de nuestros pueblos, de cada sociedad, comunidad y etnias, a fin de acrecentar nuestra conciencia como país colectivamente diferenciado y así conseguir, transitar hacia lo que es la Nación Peruana. Es por esta razón que la Política Cultural debe estar al servicio del desengranaje de mecanismos de penetración cultural y formas de dominación ideológica.

Se trata entonces de la búsqueda y encuentro de nuestra identidad cultural y no permanecer culturalmente hablando, dentro de un esquema de hibridismo, calco, imitación, inautenticidad y enajenación. En otros términos, no ser una Cultura hecha de afuera hacia adentro. Es preciso que la Cultura Dominante que es la

Cultura de las clases, que impone diversos modos, conceptos y pautas culturales, deje de tener carácter predominante y avasallador.

Existe, sin embargo, el riesgo de distorsiones sobre la identidad cultural, una de ellas es la que se llama "folklorosa", que viene a ser una especie de viaje sin retorno hacia el centro del patrimonio cultural, sin una visión dinámica y viva, de modo que con esta propuesta la Cultura queda encarcelada y detenida en el pasado, cuando en verdad la Cultura tiene su propia dinámica de evolución, no necesariamente controlada por el Estado, circula y se alimenta por sumas de cuerpos y normas de acción.

José Luis Ayala (Huancané-Puno 1944)

Escritor y poeta. Autor de *Política cultural y política para la cultura*. Lima 1992.



PAULO FREIRE

Una semilla que germina en
el mundo

En el noveno aniversario de la muerte de Paulo Freire

Este 2 de mayo se cumplen cinco años de la muerte de Paulo Freire (02.05.97), destacado educador brasilero, quien hizo de su vida una síntesis de verdadera pedagogía popular.

Ya no está físicamente entre nosotros, pero han quedado sus libros y su obra; somos miles de educadores los que estamos dando continuidad a su trabajo y quienes

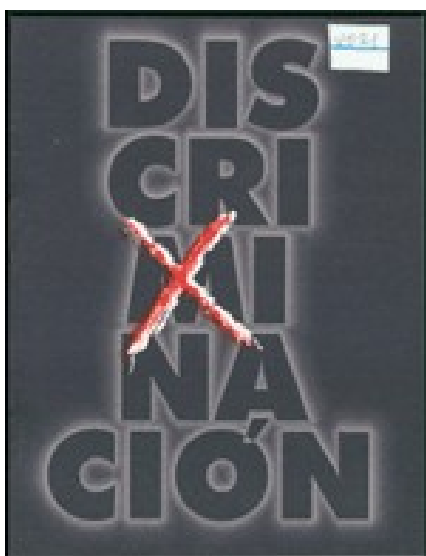
compartimos sus sueños de lograr una educación liberadora, que coadyuve a la reivindicación de los derechos de los pobladores oprimidos del campo y la ciudad; una educación esperanzadora y capaz de fortalecer el espíritu de lucha por construir una sociedad más justa y realmente democrática. En ese contexto debemos comprender su preocupación, que también es nuestra, por la superación del analfabetismo.

Entre sus diversas publicaciones, hay una que me impactó de manera singular: "Hacia una Pedagogía de la Pregunta". Este es un libro escrito con Antonio Faúndez, que reproduce una conversación entre los dos. Por eso diremos, con Paulo Freire, que no fue un libro escrito sino un "libro hablado". El mensaje central de ese libro está en la necesidad de desarrollar entre los educandos una pedagogía de la pregunta, debido a que por largos años solamente los hemos habituado a contestar preguntas y no a formularlas.

Freire decía que en las escuelas se rechaza o se restringe el derecho a preguntar. Es necesario estimular la curiosidad y el acto de preguntar, en lugar de reprimirlo.

Kenneth Delgado Santa Gadea

Educador y periodista peruano. Escrito de homenaje en Lima 2002.



Notas para revisar conceptos de política cultural y desarrollo

Néstor García Canclini, sociólogo y antropólogo de la cultura, en algunos de sus últimos trabajos cuestiona la equivalencia entre globalización y homogeneización. Advierte sin embargo que ciertas visiones ingenuas en torno al renovado multiculturalismo devienen a menudo en cohesión nuevas "máquinas estratificantes", al punto que previene con igual fuerza sobre los efectos de lo que llama una "homogeneización recesiva", que en América Latina promovería el intercambio cultural en el preciso momento en que los latinoamericanos producimos menos bienes culturales. Desde una invitación a pensar de modo diferente el desafío planteado, García Canclini nos previene acerca de ciertos cursos peligrosos: "atrincherarse en el fundamentalismo", limitarnos a "exportar el melodrama", aceptar la "hibridación tranquilizadora" de "insertarse en la cultura ecualizada y resistir un poco".

Podrían agregarse otros autores y perspectivas analíticas pero ello no haría otra cosa que confirmar la premisa inicial que supone la necesidad de una visión renovada y más crítica en torno a la globalización como fenómeno histórico y a sus múltiples impactos culturales. Quiero hacer un señalamiento en torno a este punto. Los latinoamericanos nos hemos acostumbrado muchas veces a "comprar" de modo apresurado a los teóricos norteamericanos. En los estudios culturales de nuestros países se advierte, entre otras cosas, una frecuente auto-representación de lo latinoamericano más parecido a lo "latino-norteamericano" que a lo "latinoamericano" stricto-sensu. He aquí una nueva razón para repensar más críticamente este concepto, con todas sus múltiples implicaciones en el campo de la teoría.

Gerardo Caetano

Analista político, Director del Instituto de Ciencia Política-
Universidad de la República del Uruguay.2003.



Chile discute enfoque norteamericano de política cultural en TLC

Los estadounidenses insisten en tratar por carriles separados el tema de la cultura: por un lado, subsidian la cultura en tanto creación individual o patrimonio cultural, por otro dejan a su departamento de comercio el tema de la cultura en tanto bienes y servicios producidos y distribuidos industrialmente a nivel internacional.

Si hay una recomendación central de los expertos en diversidad cultural, es que tal separación no debe ser hecha. Las redes de distribución de bienes y servicios culturales están controladas mayoritariamente por grandes conglomerados o multinacionales radicadas en Estados Unidos. Dichas corporaciones manejan gigantescas sumas para la promoción del entertainment estadounidense, que generan de facto una competencia desleal y difícil de contrarrestar. La supuesta igualdad de la liberalización económica en la práctica es ficticia. Qué país podría competir cercanamente con esto? Sólo la constitución de mercados unificados que establezcan fondos para este propósito podría representar un contrapeso efectivo.

La diversidad cultural implica garantizar acceso a una diversidad de bienes y servicios culturales, y por tanto la diversidad cultural como tema está íntimamente involucrado con el acceso a mercado de

bienes y servicios culturales y con políticas que pueden regular y favorecer dicho acceso. Los acuerdos internacionales de comercio buscan hoy el fin de barreras de acceso a mercados, y por tanto pueden constituir límites a las políticas estatales que buscan aumentar la oferta de obras culturales tanto locales como de otros países.

Mientras los bienes y servicios culturales constituyen obras para algunos países, para Estados Unidos constituyen productos. La producción cultural de ese país está íntimamente ligada al concepto de entretención, y es producida con ese destino. No es el enfoque de la producción cultural de otros países, que consideran que la producción cultural no sólo entretiene, sino que provee de elementos constituyentes del carácter o identidad de las naciones, y busca reflejar el sentir común y de proveer de denominadores comunes a las personas que somos de un mismo origen. Esto es un fin bastante diferente, por cuanto la obra intenta vincularse con el receptor como participante cultural, y no sólo como espectador o consumidor.

Bruno Bettati (2005)

Diorector Adjunto de la Federación Audiovisual de Chile.



...Y nosotros que?



Esta película del director chino Zhang Yimou cuenta la historia de Wei Minzhi, una joven y pobre estudiante de trece años, quien es asignada para sustituir al maestro Gao Enman, pero con la severa condición de que ninguno de los pequeños estudiantes (no mucho menores que ella) desista de asistir a las clases, so pena de no percibir su salario. La joven inicia una emotiva y desesperada búsqueda de uno de los alumnos cuando éste no se presenta en la escuela.

Wei Minzhi, debe enseñar a niños casi de su misma edad después que el maestro Gao se ausenta para cuidar a su madre enferma. Lo que para cualquiera hubiera representado un fracaso anticipado, para Wei Minzhi es el reto de lograr que sus estudiantes aprendan en la escuela, se apropien de ella y permanezcan. En medio de la duda y la inseguridad de enfrentarse a lo desconocido y a pesar de su corta edad, de los pocos recursos de la escuela y su entorno y del rechazo de sus estudiantes, los motiva a alcanzar sus metas.



La película *Ni uno menos* se adjudicó el León de Oro en Venecia 1999. Quizá esta película sea la más crítica e inconformista de su director, y desde luego la que más problemas le ha dado con la censura. Nadie

se libra de su mirada certera, ni la policía, ni la burocratización del régimen, ni la indiferencia de la gente, ni los *shows* televisivos de moda.



Cine Forum "La Escuela Rural: retos de la lejanía"

La Derrama Magisterial y el Foro Red Freire-Perú invitan al Miniciclo de Cine Forum sobre "*La Escuela Rural: retos de la lejanía*" a realizarse en el Auditorio sito en Av. Gregorio Escobedo N° 598 - Jesús María. El programa comprende dos fechas: Jueves 11 de mayo (Hrs. 6:30 pm.) con la proyección de la película *Ni uno menos* (Not one less) del director chino Zhang Yimou, teniendo como comentaristas a Gerardo Ayzanoa del Carpio (Docente, Planificador, Ex Ministro de Educación) y Rodolfo Sánchez Garrafa (Antropólogo, Director de Investigaciones del Foro Freire). La segunda jornada tendrá lugar el jueves 25 de mayo (Hrs. 6:30 pm.) en la que se exhibirán los videos: *Patabamba Pallay*, *Entretejiendo pasado y futuro*, producido por FONCODES-FIDA bajo la dirección de Ramiro Moreyra; y, *Zorros de arriba*, producido por Foro Educativo, contando con la dirección de Bernardo Cáceres; los comentarios estarán a cargo esta vez de Madeleine Zúñiga Castillo (Lingüista, Experta en Educación Bilingüe Intercultural) y Norma Meneses Tutaya (Lingüista, Docente de la UNMSM).

Dirección de Investigaciones Foro Freire – Perú, N° 11
Mayo 02 del 2006.

Correspondencia a:

rodosang@sitiohoy.net

peruforopaulofreire@yahoo.es